1776

CATALOGUE
D'UNE
TRÈS-BELLE COLLECTION
DE
TABLEAUX,
Des meilleurs & plus célebres Maîtres de l'École Flamande & Hollandoise,

Dont la vente ſe fera publiquement en argent de change à la ſalle de la Confrerie de Saint George le 30. *Avril & les jours ſuivants de cette année* 1776: *on commencera la vente à neuf heures du matin & deux heures l'après-midi.*

A GAND, chez PIERRE DE GOESIN, Imprimeur de Sa Majeſté Impériale, Royale & Apoſtolique.

On payera pour le Catalogue un ſol.

116

AVIS.

ON pourra voir leſdits Tableaux le jour avant la vente, & tous les Tableaux ſont meſurés avec le pied de Gand ſans les bordures.

Toutes les bordures ſont dorées & décorées d'ornements, & les Tableaux ſont tous en très-bon état.

Les Acheteurs payeront en deſſus trois ſols de change par livre de gros, ainſi que cela ſe pratique en Hollande, en Brabant & ailleurs.

B. ſignifie ſur bois.
C. ſur cuivre.
T. ſur toile.
H. hauteur.
L. largeur.

CATALOGUE DES TABLEAUX.

Nº. 1. *Absoven* (*Jean*) une cuisine avec toute sorte de gibier, & différents Cuisiniers occupés à préparer le manger. B. H. 1-8. L. 2-2.

2. *Achen* (*Jean van*) un homme endormi tenant sur ses genoux une bouteille. B. H. 0-6¼. L. 0-3¾.

3. Bacchus & Ariadne, & autres figures. C. H. 0-7. L. 0-10.

4. *Aelst* (*Guillaume van*) un flacon rempli de fleurs, papillons &c. sur une table de marbre. T. H. 1-5½. L. 1-1½.

5. *Avont* (*Pierre vanden*) un payſage où il y a Vénus, Adonis & Cupidon à leurs côtés. B. H. 1-8. L. 2-6.

6. *Artois* (*Jâques*) un payſage avec un Village dans la perſpective; ce Tableau eſt traité d'un ſtyle extraordinaire, & d'une couleur vigoureuſe. B. H. 1-2¾. L. 1-6½.

7. Un payſage auſſi beau que le précédent. B. H. 0-9½. L. 1-1½.

8. *Asselin* (aliàs *Crabetie*) un homme à cheval auprès de la Mer, cauſant avec deux autres, qui ſont aſſis. C. H. 0-8. L. 1-0½.

9. Un homme à cheval dans un payſage. C. H. 0-4. L. 0-4.

10. Un payſage avec fabrique, ſur le devant une vache, des chevres, & à la gauche une riviere. T. H. 1-7. L. 2-0.

10. Bis. *Asch* (*Pierre van*) un payſage délicatement peint, orné de figures. T. H. 1-9. L. 2-8½.

11. *Baelen* (*Henri van*) & *Rysbreght*, l'enlévement d'Europe dans un beau payſage, on voit ſur le devant

les compagnes d'Europe dans une grande conſternation, & au milieu de la Mer on voit Europe montée ſur un taureau, qui nage vers une Iſle montagneuſe. C. H. 2-3. L. 2-9.

12. *Baelen (van)* & *Leytens*, on voit ſur le devant Diane avec huit Nymphes & quelques chiens, une riviere à côté gauche, & ſur le ſecond plan on voit Actéon avec une tête de cerf, le payſage eſt traité avec eſprit. B. H. 1-7. L. 2-10.

13. Une Magdelene en pénitence, dans un payſage de *Jean Breugel*. B. H. 1-2. L. 1-7.

14. *Baſſan (Jâques)* la rencontre de Jacob & d'Eſau, dans un payſage, très-grande ordonnance. T. H. 1-0. L. 1-5½.

15. *Bacquereel (Gilles)* Saint Sébaſtien lié à un arbre & percé d'une fleche, ſon carquois, armure &c. à ſes pieds, la couleur eſt comme de *van Dyck*. C. H. 1-4. L. 1-0.

16. *Bauer (Guillaume)* deux payſages en gouaſſe, dont l'un repréſente un Sacrifice & l'autre une Allégorie. T. H. 0-5. L. 0-6½.

17. *Backhuyſen (Ludolf)* une Mer tranquille & un grand Navire ſur le devant & une Ville dans la perſpective. B. H. 1-8. L. 2-9½.

18. *Bega (Corneille)* une fille touchant la guittare, d'une bonne qualité. B. H. 1-3. L. 1-1.

19. *Begyn*, un payſage avec deux vaches & quelques fabriques. B. H. 1-3½. L. 2-0.

20. *Bellino (Giovano)* la Sainte Vierge avec l'Enfant-Jeſus, & à chaque côté un Ange dans un Tableau différent. B. H. 1-0½. L. 0-9.

21. *Beeldemaecker (A.)* un joli payſage avec beaucoup de figures & des animaux. B. H. 1-2. L. 1-1½.

22. Payſage avec un chaſſeur qui rencontre une fille endormie. T. H. 1-9. L. 2-3.

23. *Belluci (le Chevalier)* Abraham ſur le point d'immoler ſon fils Iſaac, eſt abordé par un Ange, qui lui montre une chevre. Le pendant repréſente Agar avec ſon fils abordée par un Ange, qui lui montre une ſource d'eau pour étancher la ſoif d'Iſmaël. B. H. 1-4½. L. 1-4.

24. *Berghen (Dirick vanden)* deux payſages avec des vaches, moutons & quelques figures, entiérement dans le ton & auſſi bon que de ſon maître *Berghem*. T. H. 1-4. L. 1-8.

25. *Berghem* (*Nicolas*) un payſage où il y a pluſieurs figures, vaches & moutons, artiſtement traité. B. H. 1-0. L. 0-9½.
26. Un payſage dans lequel il y a trois figures & quelques vaches. B. H. 1-0. L. 1-3.
27. Un payſage repréſentant le déclin du jour, dans lequel eſt une femme aſſiſe ſur un âne, & un homme à côté d'elle menant une vache, à côté d'eux ſont des chevres & des autres animaux. T. H. 1-4. L. 1-10.
28. Une matinée qui repréſente un payſage montagneux, où il y a une femme ſur un âne, des chevres & autres figures, ſur le devant il y a un étang & un homme dans l'eau. T. H. 1-8½. L. 2-1½.
29. *Beſchey* (*François*) Saint Jérôme, qui careſſe le lion dans un beau payſage. B. H. 0-9. L. 1-1½.
30. *Bic* (*Adrien de*) payſage repréſentant une vue d'Anvers, orné de quantité de figures. T. H. 2-8. L. 4-0.
31. *Biſſchop* (*Corneille*) un coq qui ſe met en poſture pour ſe battre contre un coq d'Inde, à ſes côtés ſont deux poules & deux pigeons. T. H. 4-5. L. 5-4.
32. *Bloot*, une cuiſine décorée de beaucoup d'uſtenſiles, & d'aliments; & dans un appartement ſéparé Jeſus-Chriſt en converſation avec Marie & Marthe. B. H. 1-5½. L. 2-2.
33. *Blomaert* (*Abraham*) Saint Jérôme dans le déſert avec le lion. B. H. 0-6. L. 0-5.
34. *Blommen* (*Pierre van*) deux payſages ornés d'une Architecture, des chevaux & des figures de ſon meilleur temps. T. H. 1-10. L. 2-6.
35. *Bol* (*Ferdinand*) une femme d'un air riant, tenant de bocquécoucs. T. H. 2-5½. L. 2-6.
36. Un beau portrait d'un Philoſophe, il ſe trouve une figure géométrique ſur un fond brun. T. H. 2-7. L. 2-2.
37. *Borm*, la rencontre de Jacob & d'Eſau dans un payſage, avec beaucoup de figures & des animaux. B. H. 1-5½. L. 2-1.
38. *Both* (*Jean*) un payſage où à la droite il y a un homme ſur un âne. B. H. 1-0½. L. 1-3.
39. *Bourdon* (*Paris*) la Sainte Vierge adorant l'Enfant-Jeſus couché ſur un linceul, trois Anges & deux Bergers qui l'adorent, dont l'un joue de la muſette. B. H. 1-6. L. 1-2.

40. *Bouduins* & *Bout*, deux payſages avec figures, & des animaux du meilleur temps de ces deux maîtres. H. 0-10. L. 1-2.

41. *Bouduins* & *Michau*, deux payſages avec quelques moutons & figures. T. H. 1-5. L. 2-2.

42. *Brackenbourg* (*Renier*) l'intérieur d'une maiſon avec une converſation de pluſieurs figures, très-grande compoſition. T. H. 1-7½. L. 2-3½.

43. L'intérieur d'une chambre avec une gallerie dans la perſpective, où on voit pluſieurs Meſſieurs & Dames en converſation. Et le pendant eſt de la même force, du meilleur temps de ce maître. T. H. 1-1½. L. 1-4.

44. *Braemer* (*Leonard*) la Nativité de Jeſus-Chriſt, avec un nombre de figures. C. H. 0-6¼. L. 0-8½.

45. *Bray* (*Salomon de*) Abraham qui congédie Agar avec ſon fils Iſmaël, artiſtement traité. B. H. 2-0. L. 1-9½.

46. *Brekelencamp* (*Quirin van*) une vieille femme qui dort dans une chaiſe à bras, & ſur ſes genoux une Bible, à côté d'elle ſon rouet à filer, & à ſa droite une table couverte, & fournie d'aliments. Cette piece eſt du meilleur temps de ce maître. B. H. 1-7. L. 1-4½.

47 Une vieille femme qui lit dans une Bible, ayant ſes lunettes ſur ſon nez : auſſi bon que le précédent. B. H. 0-9. L. 0-7.

48. Un vieillard endormi, à côté de lui eſt un pot, réchaut & du tabac. B. H. 0-10. L. 0-8.

48. *Bis.* Un vieillard endormi, à côté de lui du tabac. B. H. 0-9. L. 0-8.

49. *Breydel* (*le Chevalier Charles*) deux vues du Rhin, ornées de quantité de figures de ſon meilleur temps. B. H. 0-7. L. 1-1.

50. *Breugel* (*Jean*) un très-beau payſage montagneux, avec des figures & des animaux. B. H. 1-6½. L. 2-3.

51. Un payſage repréſentant une Fête de Village, dans lequel une foule de monde ſe divertit. B. H. 0-9. L. 1-1½.

52. Un payſage avec figures & animaux. B. H. 1-7. L. 2-6.

53. Un payſage avec quelques figures, chevaux & vaches. B. H. 0-9½. L. 1-4.

54. Un payſage d'une ordonnance très-capitale, avec des chariots, chevaux & beaucoup de figures. B. H. 1-1. L. 1-4.

55. *Breugel* (*Pierre*) un hiver, où on voit beaucoup de figures, qui vont sur la glace; très-bonne piece de ce Peintre. B. H. 1-3½. L. 2-0.
56. Deux pendants représentant un hiver & un été, ornés d'une quantité de figures. B. H. 1-10. L. 3-0.
56. Bis. *B. F.* Bataille Romaine de Cavalerie, où il y a beaucoup de mouvement. B. H. 1-5. L. 2-5.
57. *Bril* (*Paulo*) une fuite en Egypte dans un très-beau payſage, d'un fini précieux. C. H. 1-0. L. 1-3.
58. Saint Paul dans l'Iſle de Malte, où on voit une quantité de figures, & la Mer à côté droit où un Vaiſſeau périt. B. H. 0-4. L. 0-5.
59. *Broecke* (*Elias vanden*) deux pendants repréſentant des fleurs, des herbes & des inſectes; très-artiſtement traités. T. H. 1-5. L. 1-3.
60. *Brouwer* (*Adrien*) un homme aſſis devant une table, où il y a un pot à biere, & une autre figure qui entre dans la place. B. H. 0-6½. L. 0-5½.
61. Deux pendants qui repréſentent une chaſſe aux poux, & un Chirurgien qui met une emplâtre ſur la main d'un payſan. B. H. 0-6½. L. 0-5½.
62. Une cuiſine avec des payſans, qui fument auprès d'une table, & une femme qui entre, & des autres acceſſoires. C. H. 0-6½. L. 0-8½.
63. *Burg* (*Adrien vander*) Vénus & Cupidon s'embraſſant dans un beau payſage. B. H. 0-10. L. 1-0½.
64. *Canneletti*, deux perſpectives, dont l'une repréſente la Douane de Veniſe & l'autre une vue de Naples, on y voit une quantité prodigieuſe de Maiſons, Navires, Galeres, Gondoles & beaucoup de figures. T. H. 1-7. L. 2-3.
65. *Carré* (*Michel*) deux excellents payſages, avec des figures & des animaux, auſſi bons que de *Berghem*. T. H. 0-9. L. 0-7½.
66. *Coignet*, l'enfant prodigue dans un jardin, ordonnance capitale. B. H. 1-6. L. 2-1.
67. *Coedyck*, l'intérieur d'une cuiſine, dans laquelle un chaſſeur careſſe une femme, avec beaucoup d'acceſſoires. T. H. 2-3. L. 2-5.
68. *Croix* (*D. de la*) deux Ports de Mer du levant, où on voit une Architecture & des Navires; peints dans la maniere de *Vernet* ſon maître, & d'un coloris très-clair & fort. T. H. 0-10. L. 1-8.
69. Un payſage avec quelques figures. C. H. 8. L. 0-10½.

70. *Delen (Dirick van)* un appartement orné d'une belle Architecture, & ſur le devant à côté droit on voit une nourrice, qui eſt empêchée à emmailloter un petit enfant, autour d'elle on voit deux Dames & l'accouchée, & à la gauche une table, au fond la ſervante occupée près d'un lit. T. H. 6-0. L. 6-5½.

71. *De Porter*, un bas relief en couleur de bronche, repréſentant des enfants jouant avec une chevre. T. H. 1-6. L. 2-2.

72. *Dietriccy (Erneſt)* deux payſage, dont l'un repréſente une riviere chargée de bateaux & figures, & l'autre un clair de Lune: l'un & l'autre ſont traités d'une touche & d'un coloris charmant. B. H. 0-7. L. 0-8½.

73. *Does (Simon vander)* un payſage avec figures & animaux, artiſtement peint. T. H. 1-7½. L. 2-3.

74. *Does (Jaques vander)* à la droite on voit près d'un rocher une vache qui ſort d'une hutte & une débout, qui ſont peintes par *N. Berghem:* & ſur le devant cinq brebis & des chevres, dont une eſt liée par les pieds, & quelques montagnes, dans la perſpective on voit un château: très-belle compoſition & délicatement peinte. T. H. 2-4. L. 2-6½.

75. *Duc (le)* & *Cuylenbourg*, un ſouterrain dans lequel on voit une ſépulture d'une ancienne Architecture, avec des figures délicatement touchées. B. H. 1-5½. L. 2-2.

76. *Eyck (Gaſpar van)* une tempête ſur Mer, où il y a un bâtiment qui ſe briſe contre un rocher, & l'équipage qui ſe ſauve à la nage au rivage. B. H. 0-6. L. 0-9.

77. *Eeckhaut (Gerbrant vanden)* un Philoſophe occupé à écrire dans ſon cabinet, avec beaucoup d'ornements. B. H. 1-4½. L. 1-2½.

78. *Elshaimer (Adam)* un payſage, où on voit Jeſus-Chriſt avec ſes deux Diſciples, & de l'autre côté un Berger avec des moutons. C. H. 0-4. L. 0-7½.

79. Tobie avec l'Ange dans un payſage. B. H. 0-5½. L. 0-6½.

80. *Feyt (Jean)* des oiſeaux morts, une cage, des filets dans un payſage. T. H. 1-5. L. 2-0.

81. *Franc (Sébaſtien)* un payſage, dans lequel une bande de voleurs de grand chemin, qui abordent une voiture. B. H. 1-6. L. 2-2.

82. *Franc le vieux*, la réſurrection de Lazare. B. H. 0-10. L. 1-3.
83. *Franc* (*Dom Franceſco*) Vénus qui régale les Dieux dans une grotte au bord de la Mer, dans un ſtyle extraordinaire. B. H. 1-9. L. 2-7.
84. Donnez à l'Empereur ce qui lui revient; ordonnance capitale, ornée d'une belle Architecture. B. H. 1-5. L. 1-10.
85. Deux pendants, dont l'un repréſente l'enlévement d'Europe, & l'autre trois femmes & Mercure dans l'air, dans des beaux payſages. C. H. 2-0. L. 1-7.
86. Deux pendants dans le même goût. C. H. 2-0. L. 1-7.
87. Un payſage montagneux, où il y a ſur le devant un homme à cheval & un autre à pied. B. H. 2-2. L. 1-7½.
88. *Farge* (*Marie M. la*) deux pendants, dont l'un repréſente une marchande de ſaumon, & l'autre un pêcheur avec du poiſſon. B. H. 0-10½. L. 0-8½.
89. *Glauber* & *Lareſſe*, deux payſages, d'un ton excellent, avec des figures par *Lareſſe*, délicatement touchés. T. H. 1-6. L. 1-3.
90. *Gonzales* (*Cocques*) un portrait d'homme aſſis ſur une chaiſe dans une chambre. T. H. 1-5. L. 1-2.
91. *Goyen* (*Jean van*) une vue de Mer avec quelques barques & une infinité de figures; cette piece eſt une des meilleures de ce maître, d'une couleur argentine. B. H. 0-7. 1-1.
92. Une Marine, où à la droite il y a une barque de pêcheur, un final & quelques autres bateaux dans la perſpective. B. H. 0-9. L. 1-0.
93. *Graet* (*Barent*) un payſage avec quelques figures & vaches. T. H. 2-3. L. 2-9½.
94. *Greffier* ou dans ſa maniere, une vue du Rhin avec quatre barques, & ſur le devant une maiſon, où un homme eſt aſſis, qui parle à une femme. B. H. 0-8. L. 0-9½.
95. *Gryff* (*Adrien*) deux pendants repréſentant des payſages avec figures, chiens & une quantité de toute ſorte de gibier. T. H. 2-4. L. 2-0.
96. Deux payſages, dont l'un le Paradis Terreſtre, & l'autre Orphée parmi les animaux; ces pieces ſont d'un fini précieux & des meilleures de ce maître. B. H. 0-8. L. 1-0.
97. *Gyſen* (*Pierre*) un payſage, où il y a à la droite

quelques perſonnes aſſiſes & des animaux, au ſecond plan à la gauche on voit un château ſur des montagnes, & terminé par une perſpective agréable. C. H. 0-7. L. 0-8½.

98. Deux payſages avec beaucoup de figures, dont l'un a la vue ſur l'eau chargée de barques, & l'autre une vue de terre, agréablement colorés. B. H. 0-9½. L. 1-2.

99. Un payſage, où il y a ſur le devant deux pélerins & deux Capucins, & terminé par des montagnes. B. H. 1-7. L. 2-1½.

100. *Hakkert* (*Jean*) un payſage, avec pluſieurs figures par *Philippe Wouwerman*. T. H. 1-6. L. 2-2.

101. *Hansberge* (*Jean*) deux pendants, dont l'un repréſente un Philoſophe dans ſon cabinet, à côté de lui eſt une table avec un tapis, & des livres, &c. l'autre eſt Lucrece avec un poignard à la main pour ſe percer : ces pieces ſont d'un fini précieux. B. H. 1-0. L. 0-9.

102. *Heck* (*Jean vanden*) un payſage montagneux, ſur la gauche il y a une perſpective très-étendue, dans laquelle on découvre des Villes & un grand nombre de figures & des animaux. T. H. 2-2. L. 3-0.

103. *Herſeke*, un comptoir chargé de beaucoup d'uſtenſiles de la Peinture. T. H. 4-1. L. 3-0.

104. *Heus* (*Guillaume de*) un payſage montagneux avec des figures, auſſi beau que de *Jean Both*. B. H. 1-3. L. 1-1.

105. Un payſage, où il y a à la droite un homme à cheval. C. H. 0-7. L. 0-7½.

106. *Hemskercke*, quatre hommes dans une eſtaminette, dont un tient les mains ſur un pot, & une femme. B. H. 0-6½. L. 0-5¾.

107. *Hoebraecken* (*Arnoul*) l'intérieur d'une chambre, dans laquelle un homme eſt aſſis à côté d'une Dame, ſur un lit peint d'une grande délicateſſe. B. H. 1-6½. L. 1-3.

108. *Honde Koeter* (*Gilles*) un payſage, où il y a ſur le devant un grand arbre & quelques figures. B. H. 1-7. L. 2-7.

109. *Hondius* (*Abraham*) l'étable de Bethléem, repréſentant la naiſſance du Sauveur d'une maniere très-claire. T. H. 2-6. L. 2-1.

110. *Hondt* (*D'*) Bataille, où il y a beaucoup de mouvement. B. H. 0-8. L. 1-0.

111. *Hughtenburg* (*Jean van*) l'entrée d'une Ville par une Armée victorieuſe, peinte dans le ſtyle vigoureux de *Philippe Wouwerman*. T. H. 2-2. L. 2-7.

112. Un payſage, dans lequel une bande de voleurs de grand chemin, attaquent quelques paſſants; cette piece eſt d'un bon ſtyle. T. H. 2-2. L. 2-7.

113. Un payſage, dans lequel il y a quelques figures, qui repoſent devant une tente pour boire, pendant que d'autres Soldats paſſent leur chemin; cette piece eſt regardée comme ſi elle étoit de *Philippe Wouwerman*. T. H. 0-7. L. 0-8½.

114. *Janſon* (*N. N.*) un payſage avec pluſieurs figures, & animaux, d'un très-beau ton de couleur. B. H. 0-6½. L. 0-8½.

115. *Jardin* (*Charles du*) un payſage, où ſont pluſieurs figures & des animaux. T. H. 1-3⅓. L. 1-6.

116. *Jordaens* (*Hans*) les Iſraélites ayant paſſé la Mer rouge, & Pharaon qui périt avec toute ſon Armée, les figures y ſont innombrables. B. H. 1-8. L. 2-7.

117. *Kierings* (*Alexandre*) un payſage, où il y a Vénus & Adonis par *Dom Franceſco Franc:* peint d'une grande fineſſe. C. H. 1-7. L. 2-2.

118. *Kick*, deux cuiſines, dans l'une deux femmes y lavent du linge & d'autres figures, dans l'autre on voit deux femmes, qui reçurent des uſtenſiles d'étain. B. H. 1-9. L. 2-4.

119. *Koninck* (*Salomon de*) le portrait d'un homme avec une chaîne au col en robe noire, auſſi bon que de ſon maître *Rynbrant*. B. H. 2-3. L. 1-9.

120. *Leyden* (*Luc van*) cette piece antique, & très-bien conſervée, repréſente le petit Jeſus entre les bras de Siméon, dans le Temple. B. H. 0-9½. L. 1-3.

121. *Lis* (*Jean*) une femme nue endormie, qui eſt regardée par un homme, & deux vaches dans un payſage, avec fabrique. B. H. 0-8. L. 0-10.

122. Une grotte, où eſt Saint Jean-Baptiſte, & un Ange à genoux dans un payſage. B. H. 1-1. L. 1-4.

123. Un payſage avec fabrique & ſur le devant deux femmes. B. H. 0-10-12.

124. Un payſage avec deux femmes & un enfant. B. H. 0-10. L. 0-9.

125. *Lis* (*J. O.*) une cuiſine où on voit des légumes, fruits, de même qu'un plat avec un coq plumé, un lievre, un canard & beaucoup d'autres aliments:

au second plan une Dame, qui parle à un payſan & une ſervante, qui fait ſon ouvrage : Tableau très-bien peint. T. H. 2-5½. L. 2-3.

126. *Lorme* (*Ade*) l'intérieur d'une Egliſe, éclairée par des chandelles, avec beaucoup de figures ; le clair obſcur y fait un très-grand effet. B. H. 1-0 L. 1-4.

127. *Lunden* ou dans ſa maniere : une chambre, où un jeune homme veut donner un baiſer à une fille. T. H. 1-5. L. 1-9.

128. *Matton*, un tireur de dents & un garçon qui vient de ſubir l'opération & qui ſeigne de la bouche ; peint d'un grand fini & d'une bonne couleur. B. H. 1-0½. L. 0-9.

129. *Meere* (*Jean vander* le jeune) deux payſages avec des moutons, agneaux, très-délicatement peints. C. H. 0-6½. L. 0-8¼.

130. *Meere* (*Jean vander* le vieux) un payſage avec des caravanes & un grand nombre de figures, chameaux, vaches, moutons &c. T. H. 1-7½. L. 2-0.

131. *Memmelinck* (*Jean*) deux portraits de Religieuſes avec leurs Patrons à côté d'elles. B. H. 1-8. L. 0-7.

132. *Merian*, la vue d'une riviere avec payſage & figures. C. H. 0-3¼. L. 0-5½.

133. *Meulen* (*A. F. vander*) un choc de Cavalerie près d'un hameau, dans un beau payſage ; peint dans un ſtyle très-brillant, & de ſon meilleur temps. B. H. 1-7½. L. 2-0.

134. Un caroſſe à quatre chevaux & autres figures, dans un beau payſage. T. H. 2-0. L. 2-10.

135. *Michau* (*Théobalde*) une maiſon, devant laquelle il y a un grand nombre de payſans, qui ſe divertiſſent, dans le goût de *Teniers* ; ce Tableau eſt un des meilleurs, qu'il a jamais peint. T. H. 2-2. L. 2-9.

136. *Mieris* (*Guillaume*) Suſane entre les mains de deux vieillards, dans un payſage, l'expreſſion & le mouvement de Suſane ſont admirables, à côté droit on voit la fontaine ornée d'un bas relief, & ſurmonté d'un enfant ſculpté ; le ton de la couleur, le fini précieux & le deſſein ſont dignes de ce grand maître. B. H. 1-2. L. 1-1.

137. Saint Pierre en pénitence dans une grotte, d'un fini précieux. B. H. 1-7. L. 1-5.

138. Vénus qui tient la pomme & Cupidon avec une fle-

che à la main, dans un payſage. B. H. 0-6¼. L. 0-5.

139. Deux pendants, dont un homme à demi-corps, tenant dans la main un verre à vin, & l'autre un Peintre ayant ſon attelier derriere lui, d'un ton de couleur admirable & très-bien fini. B. H. 0-5½. L. 0-5.

140. D'après *Mieris*, deux pendants repréſentant deux Turcs armés d'une cuiraſſe & d'un ſabre. B. H. 0-6½. L. 0-4½.

141. *Mieris* (*Jean*) le portrait de ce Peintre, fait par lui-même en robe de chambre & grande perruque. C. H. 0-4. L. 0-3.

141. Bis. *Milé* (*François*) un payſage des plus éclatants de ce Peintre & orné de figures par *Blaerenberghe*. B. H. 1-3½. L. 1-2.

142. *Moerckercke*, la figure de la Sainte Vierge dans une niche & entourée de fleurs & fruits. T. H. 2-3. L. 1-8.

143. *Mola*, un payſage, où il y a ſur le devant une femme & dans la perſpective deux figures & des moutons. T. H. 1-6. L. 1-2.

144. *Momper* & *Breugel*, un payſage très-ouvert, & à côté gauche des mulets, chevaux & figures avec des maiſons. B. H. 2-2. L. 2-8.

145. *Moni* (*Louis de*) deux pendants, dont l'un repréſente une femme malade, à côté d'elle eſt le Médecin qui regarde un urinal; & l'autre repréſente un homme maſqué, qui s'approche d'une fille, qui en eſt effrayée, & le menace de lui jetter un baſſin rempli d'eau : ces deux pieces ſont d'un deſſein & d'un ton excellent. B. H. 0-10½. L. 0-9.

146. Une femme devant ſa toilette, tenant un peigne à la main, comme prête à s'ajuſter : cette piece eſt peinte dans le goût de *Metzu*. B. H. 0-10. L. 0-8.

147. Une femme tenant un devidoir dans la main, avec d'autres ornements. B. H. 0-10. L. 0-9.

148. Un homme dans une niche, tenant un pot entre les bras, devant lui eſt un réchaut & du tabac. B. H. 0-10. L. 0-8½.

149. Un homme dans une niche, tenant dans ſa main un verre avec du vin, à côté de lui eſt une bouteille & autres acceſſoires. B. H. 1-4. L. 1-0½.

150. Apollon qui écorche le ſatyre Marcias dans un payſage. T. H. 1-6. L. 1-2½.

151. Un chaſſeur avec un lévrier devant un cabaret & une femme. T. H. 1-5. L. 1-2½.

152. *Molenaer* (*Jean Minze*) une compagnie joyeuſe, aſſiſe à une table bien ſervie, très-belle piece de ce maître. T. H. 2-2. L. 2-7.

153. *Mommers*, un payſage, où il y a ſur le devant une femme à genoux, qui donne à boire à un enfant, derriere elle eſt un homme qui tond des moutons, & des autres figures. B. H. 1-7. L. 2-2.

154. *Moſtaert* (*Gilles*) le Sauveur à la Croix, à ſes côtés ſont la Sainte Vierge & Saint Jean avec la Magdelene, & dans le fond la Ville de Jeruſalem: le tout d'un coloris éclatant & d'une bonne expreſſion. B. H. 1-4. L. 1-0.

155. *Moucheron* (*Frédéric*) un payſage avec des figures, vaches & moutons par *Lingelbach*. T. H. 2-9. L. 3-4.

156. *Muſſcher* (*Michel*) une femme repoſant ſur un piedeſtal dans un beau payſage. T. H. 1-2. L. 0-10.

157. *Neer* (*Arnoul vander*) un clair de Lune, dans lequel on voit une riviere, & à chaque côté un Village avec des bateaux & des barques & une quantité de figures: cette piece eſt une des belles de ce maître. T. H. 2-0. L. 2-5.

158. Un ditto avec une barque. C. H. 0-5½. L. 0-4.

159. L'embraſſement d'une Ville ſituée ſur une riviere, où on voit beaucoup de barques & figures. B. H. 1-5½. L. 3-0.

160. Un clair de Lune avec figures. B. H. 1-3½. L. 2-0.

161. Deux idem, repréſentant des payſages avec rivieres & figures. B. H. 0-9. L. 1-1.

162. Un clair de Lune avec un pont de bois ſur une riviere chargée de barques. B. H. 1-4½. L. 2-0.

163. *Neer* (*Eglon vander*) une femme nue venant de ſe baigner dans une piece d'eau, repréſentée au plus beau naturel, à ſes côtés ſont ſes habillements, une cruche au lait & autres acceſſoires, dans un beau payſage. B. H. 0-10½. L. 0-7½.

164. Une Sainte Magdelene tenant au bras gauche un Crucifix, dans un beau payſage. T. H. 0-10. L. 0-8.

165. *Neefs* (*Pierre*) l'intérieur d'une Egliſe, dans un ton fort clair, ornée de figures par *Jean Breugel*. T. H. 1-5. L. 2-0.

166. Une Egliſe dans un ton plus brun, ornée de figures par *Franc*. B. H. 1-3. L. 1-8½.

167. *Nickelen* (*Isaac van*) l'intérieur d'un Temple réformé avec des figures par *Braeckenbourg*. T. H. 1-1. L. 1-1.

168. *Nedeck* (*Pierre*) une cuisine avec une femme & un garçon, & sur le devant trois chevres, &c. B. H. 2-1. L. 2-9.

169. *Ostade* (*Adrien van*) l'intérieur d'une maison, dans laquelle il y a sur le devant trois paysans à table, dont un fume du tabac & les autres s'entretiennent: au second plan il y a encore des figures. B. H. 1-2. L. 0-10½.

170. *Ostade* (*Isaac van*) une maison, devant laquelle sont plusieurs paysans en conférence, & dans le fond un beau paysage. B. H. 1-10. L. L. 1-7.

171. Un hiver, où il y a sur le devant un cheval attelé à un traîneau & plusieurs personnes à patins de Hollande. B. H. 1-8½. L. 1-4½.

172. Un intérieur de maison, où il y a un cochon mort suspendu au plancher, & des figures. B. H. 0-10. L. 0-8.

173. Un intérieur de maison, aussi avec un cochon suspendu, & des paysans. B. H. 1-4. L. 1-0½.

174. Un intérieur, où il y a des paysans qui se battent. B. H. 0-5. L. 0-6½.

175. *Palamedes*, l'intérieur d'une maison, dans laquelle il y a une compagnie de Musiciens qui font un concert. B. H. 2-1. L. 3-0.

176. *Paroissel*, une bataille de Cavalerie dans un paysage. B. H. 1-7. L. 2-2.

177. *Patel* le pere, deux paysages enrichis de fabriques & figures d'un coloris très-clair & chaud, tout-à-fait dans le goût de *Claude Lorrain*. T. H. 0-10. L. 2-5.

178. Un paysage à peu près dans le même goût & d'une égale beauté. T. H. 2-2. L. 2-8.

179. *Peeters* (*Bonaventure*) deux Marines, dont l'une représente une Mer agitée, & l'autre un calme. B. H. 0-7½. L. 0-9½.

180. *Peeters* (*Jean*) Neptune qui poursuit Aminome sur le rivage de la Mer, à côté droit il y a des montagnes & à la gauche on découvre la Mer, quelques Navires & une Ville. T. H. 4-5½. L. 6-5½.

181. *Percelles* (*Paul*) une Mer agitée avec des Navires. B. H. 1-7½. L. 2-2.

182. Une Mer calme avec des Navires. B. H. 1-7½. L. 2-4½.

183. *Potter* (*Paul*) un payſage, où il y a trois vaches, dont une eſt couchée & deux autres débout. B. H. 0-8½. L. 1-0½.

184. *Pont* (*Jean-Baptiſte du*) le jugement de Paris dans un très-beau payſage, très-chaudement peint, d'une belle couleur & d'un fini précieux. C. H. 0-6. L. 0-8.

185. *Perugino* (*Pierre*) un payſage, où on voit la Magdelene en méditation. T. H. 1-4. L. 0-10.

186. *Poulenbourg* (*Corneille*) un beau payſage, on voit ſur le premier plan ſix figures & ſept ſur le ſecond à la droite des ruines, & à la gauche une perſpective, d'une très-belle couleur. B. H. 1-1. L. 1-3½.

187. Notre Seigneur en priere dans le jardin aux olives, & dans l'air il y a quelques Anges. B. H. 0-5. L. 0-6.

188. L'annonciation à la Sainte Vierge par l'Ange Gabriël, accompagné d'un grand nombre d'Anges. T. H. 1-8. L. 1-4.

189. Payſage, où Diane découvre la groſſeſſe de Caliſto, & beaucoup d'autres Nymphes. B. H. 1-3. L. 2-0.

190. Payſage avec des Nymphes qui ſe baignent. B. H. 1-4. L. 2-0.

191. *Pouſſin* (*Nicolas*) une ſainte famille d'après *Raphaël* très-fraîchement peinte dans le ſtyle admirable de ce Peintre. C. H. 1-5. L. 1-0½.

192. Le Sauveur dans le déſert, où il nourrit un grand nombre de Juifs. T. H. 3-2. L. 4-5.

193. *Pynacker* (*Adam*) un excellent payſage avec figures, très-chaudement peint. B. H. 1-4½. L. 1-8.

194. *Quellin* (*Eraſme*) un payſage, dans lequel il y a quatre enfants qui danſent & deux qui jouent du fifre & du tambour de baſque. T. H. 3-0. L. 4-0.

195. *Rembrant van Rhin*, un homme ave un étendart, vigoureuſement peint. T. H. 3-9. L. 2-8½.

196. Le portrait d'une vieille parée d'un capron avec un manchon, d'une force extraordinaire. B. H. 2-5. L. 1-9½.

197. Saint Pierre en pénitence, d'une très-bonne couleur. T. H. 2-6. L. 2-3.

198. Un homme avec une barbe & la tête couverte d'un bonnet fourré, d'une touche très-vigoureuſe. B. H. 0-8. L. 0-6.

199. *Rombaut de Hollande*, deux pendants repréſentant

de foires de Village avec un nombre infini de figures, & dans la perſpective un payſage & beaucoup d'acceſſoires. B. H. 2-6. L. 3-8.

200. *Rigaut* (*Hiachinte*) le portrait de ce fameux Peintre, traité d'une maniere admirable par lui-même. C. H. 0-3½. L. 0-3.

201. *Rietſchoof* aliàs *Jan Maet*, deux Marines chargées de bateaux & de barques, très-délicatement peintes, & d'une vérité ſurprenante. B. H. 1-4. L. 2-9.

202. Une Marine chargée de bateaux, & au milieu une barque avec des rameurs. B. H. 1-6. L. 2-5½.

203. *Roetaert*, deux pendants repréſentant un lievre, des oiſeaux morts & des autres acceſſoires. T. H. 1-7. L. 1-7.

204. *Rottenhamer* (*Jean*) l'Annonciation de la Sainte Vierge: on voit à côté droit la Sainte Vierge à genoux devant un Prie-Dieu & l'Ange Gabriël à la gauche, dans le haut le Pere éternel entouré d'Anges: d'un fini précieux & d'une couleur argentine & admirable. C. H. 1-5. L. 0-10½.

205. *Rubens* (*Pierre-Paul*) Jeſus-Chriſt célébrant la cene avec ſes Apôtres; d'une force & d'une couleur admirable: ſujet qui plafonne. B. H. 1-4½. L 2-1.

206. Ganimede monté ſur l'aigle & élevé dans les airs, où on lui préſente la coupe & le vaſe; d'une couleur admirable. B. H. 2-2. L. 1-7½.

207. La Magdelene en pénitence dans un beau payſage. B. H. 1-4½. L. 2-1.

208. *Rubens* ou ſon école, la décollation de Saint Jean-Baptiſte en préſence d'Hérodias: grande compoſition. B. H. 3-2. L. 3-5½.

209. *Rubens* (*Petit*) deux pendants repréſentant des batailles, très-capitales. T. H. 1-4½. L. 2-1.

210. *Ruysdael* (*Jacob*) un payſage, où il y a une riviere avec des barques & un ponton chargé, au ſecond plan deux voitures; très chaud & d'une couleur argentine. B. H. 2-1. L. 2-10.

211. *Ryckaert* (*David*) une étable avec des figures & acceſſoires, ordinaire à un tel lieu. T. H. 2-2. L. 2-7.

212. Un cuiſinier devant une table garnie de toute ſorte de viandes, avec trois autres figures, occupées auprès du feu. B. H. 1-7½. L. 2-2.

213. *Safileven* (*Herman*) deux pendants repréſentant des vues du Rhin avec un nombre de bateaux & figu-

res: très-délicatement peints. B. H. 0-6¼. L. 0-9.

214. Deux pendants de payſages avec des ruines & une riviere, ornés de beaucoup de figures. B. H. 0-5½. L. 0-7½.

215. Une vue du Rhin avec une grande perſpective, & très-ornée de figures. B. H. 3-6. L. 2-2.

216. Une vue du Rhin, où il y a ſur le devant une barque chargée & une perſpective. B. H. 0-8. L. 0-10½.

217. *Savary* (*Roland*) un payſage avec beaucoup d'animaux pourſuivis par des chaſſeurs, à la droite on découvre une belle perſpective: cette piece eſt très-délicatement maniée. B. H. 1-3. L. 1-7½.

218. Deux pendants, qui ſont des vues du Rhin, ornés de figures: on oſe ſe flatter qu'on ne peut rien produire de ſi délicat, de mieux terminé & de plus éclatant de ce maître. C. H. 0-6¼. L. 0-8.

219. *Schalcken* (*Geofroi*) un portrait d'homme en robe de chambre, aſſis dans un fauteuil, d'une chaleur extraordinaire & d'un beau faire. T. H. 1-6. L. 1-3.

220. Un portrait de femme aſſiſe ayant le coude appuyé ſur un tapis. T. H. 1-6. L. 1-3.

221. *Schgoſdaff*, un excellent payſage, où il y a un chaſſeur & une autre figure, la perſpective eſt admirable, & les arbres & brouſſailles du devant ſont traitées d'une maniere extraordinaire. C. H. 0-8. L. 0-9½.

222. *Schutz*, deux payſages, dont l'un repréſente un orage & l'autre un temps ſerein, très-naturellement peints & très-chauds de couleur, ornés de jolies figures. B. H. 0-10. L. 1-0.

223. *Schoof*, un beau payſage avec un pont de bois, & ſur le devant quelques figures. B. H. 1-6. L. 2-5.

224. *Schoevaerts* (*Chriſtofel*) deux grandes compoſitions, dont l'une repréſente un bœuf gras, qu'on promene au ſon du fifre & du tambour; & l'autre un marché aux poiſſons, avec des belles perſpectives, & d'une couleur très-chaude & du plus beau faire de ce maître. B. H. 1-5½. L. 2-1.

225. Deux pendants, dont il y a une foire de Village, & un marché aux poiſſons, ordonnances capitales. T. H. 1-2½. L. 1-8.

226. *Sluys* (*Jaques vander*) deux niches qui repréſentent un charlatan & ſa femme, avec beaucoup d'acceſſoires. B. H. 0-8½. L. 0-8.

227. *Suyers* (*François*) un ſanglier & quatre marcaſſins, qui ſe met en défenſe contre trois chiens qui accourent pour l'attaquer, dans un beau payſage de *Jean Wildens*; d'un ton argentin & d'un beau faire. T. H. 3-4. L. 7-3.

228. *Steen* (*Jean*) une Fête de Village, ornée d'une multitude de monde, de charlatans, chanteurs, animaux & autres acceſſoires: Tableau touché avec eſprit. B. H. 1-9. L. 2-3.

229. Un charlatan ſur ſon théatre, qui arrache une dent à un payſan en préſence d'une multitude de monde: Tableau bien terminé. B. H. 1-4. L. 1-2½.

230. Une converſation à la chandelle entre un homme qui eſt à table & une femme qui lui préſente à boire, au fond il y a quelques autres figures. B. H. 0-10. L. 0-8½.

231. Une femme qui eſt empêchée à peigner une Dame: très-délicatement peint. B. H. 0-8¾. L. 0-7½.

232. *Steenwyck* (*Henri*) l'intérieur d'un appartement gothique & voûté. B. H. 1-1. L. 2-6.

233. *Staveren* (*Jean van*) l'intérieur d'un appartement, dans lequel il y a une Dame qui eſt peignée par ſes femmes de chambre. B. H. 1-2½. L. 1-1.

234. *Storck* (*Abraham*) une Marine avec pluſieurs bâtiments de Mer. B. H. 0-7½. L. 0-10.

235. Deux Marines avec des Navires, ſur la rive des figures; délicatement traité. B. H. 0-4. L. 0-6.

236. *Teniers* (*David*) la tentation de Saint Antoine dans une grotte au milieu d'une quantité de démons: cette piece eſt d'une grande fineſſe. B. H. 1-3. L. 1-6½.

237. Un charlatan en péliſſe, aſſis dans ſa boutique près d'une table remplie des remedes: ce Tableau eſt vigoureux & très-chaud. B. H. 0-10. L. 1-0.

238. Une cuiſine garnie de toute eſpece d'aliments & un cuiſinier qui tire en haut une couronne, à laquelle eſt attaché un paon, & d'autres acceſſoires, de grandeur naturelle & eſt peinte d'une grande maniere & dans ſon meilleur temps. T. H. 7-5. L. 6-5.

239. Deux portraits, de *David Teniers* le pere & de ſon épouſe, de grandeur naturelle, d'un très-beau coloris & d'un beau faire. T. H. 2-9½. L. 2-1.

240. Une maiſon, devant laquelle ſont trois figures, qui boivent & à la gauche une belle perſpective. B. H. 0-7½. L. 0-10.

241. Un payſage, au premier plan trois figures & au ſecond un berger & des moutons ; une Egliſe & des maiſons terminent la perſpective. B. H. 0 6. L. 0 8.

242. Repréſente *Brouwer*, qu'on arrête priſonnier devant Anvers, *Teniers* y fait le rôle de Sergent & *Jean Breugel* celui de Capitaine, & le vieux *Teniers* eſt en Sentinelle près d'un canon; vigoureuſement peint. T. H. 2-10. L. 3-10.

243. Saint Jean en priere dans une grotte. C. H. 0-8½. L. 0-6½.

244. La Magdelene, dans une grotte, en priere devant un Crucifix. T. H. 1-7. L. 2-1.

245. Un payſage, dans lequel il y a un troupeau de cochons & trois payſans qui marchandent. T. H. 1-5½. L. 1-9.

246. Un payſage avec trois figures ſur le premier plan & au ſecond un berger avec des moutons, & une belle perſpective. T. H. 1-2. L. 1-7½.

247. La naiſſance du Sauveur, d'après *Baſſan*, avec des bergers & bergeres : la lumiere de ce Tableau eſt toute produite du corps du petit Jeſus. T. H. 0-8½. L. 1-1.

248. Dans ſon goût, un berger & une bergere à demi-corps dans un payſage. T. H. 2-1. L. 1-8. Deux Tableaux.

249. Une vieille qui compte ſon argent & un vieillard qui ſe chauffe : deux pendants. T. H. 2-1. L. 1-8.

250. *Torrenvliet* (*Jâques*) une vieille femme à demi-corps près d'une table, où il y a un flacon avec un verre à la main : cette piece eſt très-piquante. B. H. 0-6. L. 0-5½.

251. *Tyſſen* (*Pierre*) Samſon à qui Dalila ayant coupé les cheveux, eſt fait priſonnier par les Philiſthins : cette piece eſt auſſi bonne que ſi elle étoit de *van Dyck*. B. H. 1-7. L. 2-2.

252. *Uchterfelt*, une Dame à qui un homme préſente une pomme ſur une aſſiette. B. H. 1-3. L. 1-1.

253. *Uden* (*Luc van*) deux payſages, dont l'un a un troupeau de bœufs & vaches ; & l'autre un berger avec des moutons par *Rubens :* ces Tableaux ſont traités dans le ſtyle de ce grand maître, très chauds & d'une très belle touche. B. H. 1-7½. L. 2-4.

254. Deux payſages avec figures, délicatement traités & d'une grande fineſſe. B. H. 0-9. L. 1-1½.

255. Un payſage avec des figures dans le goût de *David Teniers*. B. H. 2-9. L. 2-5½.
256. Un payſage qui repréſente l'Abbaye de Parcq avec figures & une meute de chiens. T. H. 2-0. L. 3-1.
257. Un payſage, où à la droite il y a une riviere, un cheval & quelques figures. B. H. 0-10. L. 1-3.
258. Deux payſages avec des figures dans le goût de *Teniers*. B. H. 0-10. L. 1-4.
259. Un payſage, où ſur le devant il y a des chaſſeurs & des chiens. B. H. 1-5. L. 2-1.
260. *Uutewalle* (*Joachim*) un bain de Diane avec quantité de Nymphes, qui prennent la fuite, à l'apparition d'Actéon: ce Tableau eſt excellent & d'un fini précieux. C. H. 0-6. L. 0-8.
261. *Vadder* (*Louis*) deux payſages très naturels avec des figures par *Charles Breydel*. B. H. 0-7. L. 0-9.
262. *Venius* (*Otto*) une fille à demi-corps, jouant du tambour de baſque. T. H. 2-6. L. 2-0.
263. *Venne* (*Adrien vander*) la nativité de Jeſus-Chriſt, griſalie & grande ordonnance. B. H. 2-4. L. 3-1.
264. *Vertangen* (*Daniël*) Procris tuée par Chephale, dans un excellent payſage, très-vigoureuſement peint, & d'un coloris charmant. B. H. 0-8¼. L. 1-0.
265. *Vermandel* (*Charles*) Abichael qui préſente des vivres à David. B. H. 0-4. L. 0-3½.
266. *Verhelſt* (*Pierre*) deux pendants, un portrait d'homme & un de femme. B. H. 0-7. L. 0-6.
267. *Verſchuring* (*Henri*) une attaque de Cavalerie près d'un château, avec une perſpective; très-vigoureuſement peinte. T. H. 2-1½. L. 3-4.
268. *Vervoort*, deux payſages avec figures très-bien peintes. T. H. 1-10. L. 2-3.
269. *Vinckenbooms* (*David*) une compagnie joyeuſe dans un beau payſage, & les figures de *Dom Franceſco Franc*. B. H. 0-8½. L. 1-1.
270. *Viriſly* (*W*) un payſage, où il y a une charrette avec quelques figures & une vue du Rhin dans la perſpective. T. H. 1-4. L. 1-7.
271. *Vonck*, deux vaſes, où ſont attachées des guirlandes de fleurs & des oiſeaux. T. H. 2-5¼. L. 2-1¼.
272. *Vouet* (*Simon*) un repos d'Egypte, où des Anges cueillent des dattes pour les préſenter au petit Jeſus. Connu par l'eſtampe. T. H. 2-7. L. 1-10.
273. *Verkoelie* ou dans ſa maniere: une compagnie qui ſe

divertit à jouer aux cartes dans une chambre. T. H. 1-3. L. 1-1.

274 *Wet (de)* Saint Philippe qui baptiſe le negre de la Reine de Candaule, dans un beau payſage, à la droite on voit la ſuite du proſélyte. B. H. 2-5½. L. 3-6.

275. Un orage ſur Mer, avec un bateau, où les matelots jettent Jonas dans la Mer. B. H. 1-6. L. 2-1.

276. Le Peuple d'Iſraël, qui a paſſé la Mer rouge & Pharaon qui ſubmerge avec toute ſon Armée; grande compoſition. T. H. 2-1. L. 3-0.

277. *Wenix (Jean-Baptiſte)* une tête de mouton de grandeur naturelle, dans un beau payſage. T. H. 2 0½. L. 2-2.

278. *Wilt*, une vue ſur la Mer avec des bateaux, à la droite un payſage. B. H. 2-4½. L. 3-5½.

279. *Willaert (Adrien)* le Sauveur dans une barque ſur la Mer, prêchant au Peuple qui eſt ſur le bord de la Mer, très-grande compoſition: cette piece eſt une des meilleures de ce maître. B. H. 3-3. L. 5-1.

280. *Willing (Nicolas)* Suſane auprès d'une fontaine, derriere elle ſont les vieillards qui la lorgnent; les figures ſont dans le ſtyle de *vander Werf* & d'un fini précieux. T. H. 1-6. L. 1-3.

281. Une Dame dans une niche avec un bouquet de fleurs à la main. B. H. 0-8½. L. 0-6½.

282. *Wit (Emanuël de)* les quatre Saiſons repréſentés par quatre enfants; vigoureuſement peint. B. H. 0-10. L. 1-0½.

283. *Wolfaert (Artur)* l'intérieur d'une chambre, dans laquelle il y a cinq figures, dont une joue du violon; gracieuſement peint. B. H. 1-2. L. 0-10½.

284. *Wouwerman (Philippe)* un homme à cheval dans un très-beau payſage & une autre figure: ce Tableau eſt très-chaud de couleur. B. H. 1-2. L. 1-0.

285. Un payſage, où ſur le premier plan il y a une maiſon, devant laquelle il y a pluſieurs figures & des chevaux. B. H. 1-5. L. 1-10.

286. Des Militaires devant une tente à pied & à cheval, au ſecond plan pluſieurs figures. T. H. 1-10. L. 2-2.

287. Trois chevaux dans une écurie, d'une grande force de couleur. B. H. 0-7. L. 0-8.

288. *Wouwerman (Pierre)* l'attaque d'un chariot par des voleurs de grand chemin, dans un beau payſage. B. H. 1-4. L. 1-7.

289. Deux vues du Rhin avec figures à cheval, d'une bonne couleur & chaudement peint. T. H. 0·8½. L. 1-1½.

290. *Wyck* (*Thomas*) deux pendants, dont l'un repréſente un Philoſophe dans ſon cabinet, avec beaucoup d'acceſſoires: l'autre repréſente une femme qui inſtruit ſon enfant: vigoureuſement peint. B. H. 0-10. L. 0-9½.

291. Une femme dans une cuiſine ſouterraine, qui eſt occupée à nettoyer la tête d'un enfant, à côté d'elle il y a une fille qui coud & un garçon qui écrit, des autres enfants qui jouent enſemble, d'un beau terminé. B. H. 1-10. L. 1-6.

292. Une ruine du Coliſſée avec figures. T. H. 1-9. L. 2-3.

293. *Wynands* (*Jean*) la vue d'un jardin avec pluſieurs figures par *Lingelbagh*. Peint d'un grand ſtyle. T. H. 2-8. L. 2-3½.

294. Un payſage avec deux pêcheurs & au ſecond plan un chaſſeur. B. H. 0-7½. L. 0-10.

295. *Xavary* ou dans ſon goût: deux compagnies dans le goût de *Watteau*. T. H. 1-7½. L. 1-4.

296. Jeſus-Chriſt portant ſa Croix, où eſt la Sainte Vierge, Véronique & d'autres figures: peinture ancienne très-bien peinte. C. H. 1-1. L. 0-9¼.

297. La Sainte Vierge, Saint Antoine de Padoue, & au bas Saint François dans un payſage, par un Italien. B. H. 1-2. L. 0-10.

298. Une femme habillée en noir, méditant avec des livres qui ſont ſur une table; peint dans le ſtyle de *Gerard Dou*. B. H. 1-2½. L. 0-10¾.

299. Un Philoſophe avec un livre & un roſaire dans la main: auſſi bien peint que le précédent. B. H. 0-10. L. 0-9½.

300. Un payſage dans le ſtyle de *Berghem* avec une ruine, d'où il ſort un troupeau de beſtiaux & quelques figures, dont un homme à cheval, & des figures au ſecond plan. B. H. 2-5. L. 3-7.